

PROGRAMA DE CURSO

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Filosofía y Letras	
BACHILLERATO CURRÍCULO 2018	Área Académica: Letras	
	Nombre de la materia: Expresiones Literarias del Pensamiento Hispanoamericano	Tipo de materia: Propedéutica optativa
	Clave de la materia: 26845	Modalidad en que se imparte: Presencial
	Créditos: 6	Área Curricular: Comunicación
	Total de horas: 80	
	Semestre: Quinto	Nivel de complejidad: 2
	Periodo en que se imparte: Agosto-Diciembre	
	Validado por la academia de: Letras	Fecha de validación del programa: Junio 2020

2. Fundamentación

En el marco del Modelo Educativo para la Educación Obligatoria (MEPEO) 2018, *Expresiones Literarias del Pensamiento Hispanoamericano* se ofrece a los estudiantes como una de las materias propedéuticas optativas pertenecientes al quinto semestre. Se dirige a quienes muestran inclinación por la literatura y buscan desarrollar competencias, que les permitan comunicarse de manera adecuada, en cualquier contexto; así como a quienes disfrutan de la literatura como un fenómeno artístico, estético y cultural que les permite descifrar una gran variedad de textos, tomando en cuenta la diversidad de pensamiento.

El uso del Internet facilita a los estudiantes el acceso ilimitado a información, además de que les da posibilidad de conformar grupos en redes sociales donde emiten y reciben mensajes a diario; sin embargo, el bombardeo de información a veces resulta excesivo (volviendo complicado seleccionar datos útiles y veraces), además de que la libertad de expresión en las redes provoca el descuido en la transmisión de ideas mediante la lengua oral y escrita. Ante estas problemáticas, la materia de *Expresiones Literarias del Pensamiento Hispanoamericano* busca fomentar la lectura como un complemento al uso del Internet, ya que a través de ella es posible desarrollar competencias relacionadas con el apropiamiento de códigos con los que el estudiante pueda interpretar y emitir un mensaje; habilidades que lo orienten en la formación de un criterio propio con el que pueda realizar una reflexión de su realidad; y, finalmente, competencias con

las que aprecie el arte en un ámbito de respeto y tolerancia.

Con este curso, el estudiante concluye el proceso iniciado en tercer semestre, donde comenzó el recorrido por materias como Modelos Literarios y Expresiones Literarias, razón por la que esta asignatura está situada en el segundo nivel de complejidad, debido a que los estudiantes cuentan con un mayor dominio de saberes literarios que les brindan las herramientas necesarias para hacerle frente a nuevos retos académicos.

El propósito fundamental de la materia es despertar el placer y el gozo estético de la lectura en los estudiantes, sentar las bases para formar sujetos creadores de textos, logrando que los estudiantes perciban la literatura como un fenómeno vivo de la sociedad que se construye cada día a través del diálogo entre la obra literaria y el lector, además de que representa una oportunidad para conocer cómo Hispanoamérica forjó una identidad propia aun con las vicisitudes ocurridas con la llegada de los españoles y la búsqueda de la independencia.

3. Competencias a desarrollar

CG4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
CG6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
CG10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. 10.2. Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.
CDH10 Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
CDH11 Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
CDH12 Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
CDEH4 Comparte Expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.
CDEH10 Participa en procesos deliberativos entre culturas distintas para la construcción de acuerdos que generan beneficios comunes.

UNIDAD DE APRENDIZAJE I: El comienzo de la literatura y la adopción de corrientes literarias europeas en Hispanoamérica
Horas: 25

Propósito: El estudiante identifica el contexto y estética de la literatura en Hispanoamérica, así como las tendencias europeas que se adoptaron durante la conquista.

No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso).	Contenido central	Contenidos Específicos			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG4.2 CG4.3 CG4.5 CG6.4 CG10.2 CDH11 CDH12 CDEH4 CDEH10	¿Sirve la literatura para expresar lo que soy o saber quién soy? ¿La literatura es el mundo de lo real o es el mundo de lo ideal? ¿Qué es más importante: el fondo o la forma de lo que digo?	<ul style="list-style-type: none"> Marco histórico-cultural de los movimientos literarios en Hispanoamérica. Literatura prehispánica maya y náhuatl. Literatura de la conquista: <ul style="list-style-type: none"> Los cronistas Literatura Novohispana: <ul style="list-style-type: none"> Barroco Neoclásico La adopción de las corrientes literarias europeas del Siglo XIX: <ul style="list-style-type: none"> Romanticismo Realismo Naturalismo 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el inicio y desarrollo de la literatura en Hispanoamérica. Lee y comenta textos representativos de las corrientes literarias. Ubica a los escritores y sus obras en los contextos en que se generan y en los ámbitos en que se reciben. Reconoce la integración de la cultura europea en Hispanoamérica. Observa las semejanzas y diferencias del contexto literario de Europa e Hispanoamérica. 	<ul style="list-style-type: none"> Valora el texto como manifestación comunicativa de la sociedad. Trabaja colaborativamente con una actitud de respeto y tolerancia. Es propositivo y participa en la solución de problemas. Participa de forma honesta en los procesos de evaluación. Realiza aportaciones 	<p>Valora el papel de la literatura en la pluriculturalidad, especialmente en el caso de la literatura en lenguas originarias y de las manifestaciones de la lírica en México.</p> <p>Reflexiona sobre la influencia de los cambios sociales desde la época prehispánica hasta el siglo XIX.</p> <p>Valora la conformación de su cultura a través del conocimiento del contexto literario.</p>

				congruentes en un contexto de equidad y tolerancia a ideas diferentes.	
UNIDAD DE APRENDIZAJE II: Las expresiones literarias de Hispanoamérica					Horas: 25
Propósito: El estudiante conoce el contexto y la estética de las manifestaciones literarias surgidas durante los movimientos de independencia y las primeras corrientes literarias enfocadas en la conformación de la identidad Hispanoamericana.					
No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso).	Contenido central	Contenidos Específicos			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG4.2 CG4.3 CG4.5 CG6.4 CG10.2 CDH10 CDH11 CDH12 CDEH4 CDEH10	¿Sirve la literatura para expresar lo que soy o saber quién soy? ¿La literatura es el mundo de lo real o es el mundo de lo ideal? ¿Qué es más importante: el fondo o la forma de lo que digo?	<ul style="list-style-type: none"> Marco histórico-cultural de los movimientos literarios en Hispanoamérica. El Modernismo La narrativa del Criollismo: <ul style="list-style-type: none"> — Novela Regionalista — Novela de la Revolución Mexicana — Indigenismo La poesía hispanoamericana de principios del Siglo XX: <ul style="list-style-type: none"> — Modernismo — Grupo de Los Contemporáneos — Las vanguardias 	<ul style="list-style-type: none"> Investiga el contexto histórico y estético de las corrientes literarias, así como de sus autores representativos. Lee y comenta textos representativos de las corrientes literarias. Reconoce las problemáticas sociales que subyacen en las obras literarias y su vigencia en el siglo XXI. Realiza la búsqueda de poesía del Siglo XX en medios impresos y visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Valora el texto como manifestación comunicativa de la sociedad. Trabaja colaborativamente con una actitud de respeto y tolerancia. Es propositivo y participa en la solución de problemas. 	<p>Identifica y clasifica, de modo reflexivo, las posturas que hay en la literatura frente a los problemas sociales.</p> <p>Identifica cuáles son las propuestas de un movimiento literario, tomando a las Vanguardias literarias como caso.</p> <p>Valora la calidad literaria de textos, la importancia del lenguaje en la literatura y</p>

		Literarias	<ul style="list-style-type: none"> Analiza poemas o fragmentos narrativos tomando en cuenta su contexto y aspectos formales. Comunica y argumenta ideas de manera efectiva y con claridad en forma oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa de forma honesta en los procesos de evaluación. Realiza aportaciones congruentes en un contexto de equidad y tolerancia a ideas diferentes. 	cómo se vale de formas de expresión poco usadas en el lenguaje cotidiano.
UNIDAD DE APRENDIZAJE III: Voces hispanoamericanas para el mundo					Horas: 30
Propósito: El estudiante reconoce el contexto y estética de la literatura Hispanoamérica de finales del Siglo XX e inicio del Siglo XXI, así como el alcance que tuvo en el resto del mundo.					
No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso).	Contenido central	Contenidos Específicos.			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG4.2 CG4.3 CG4.5 CG6.4 CG10.2 CDH10 CDH11	¿Sirve la literatura para expresar lo que soy o saber quién soy? ¿La literatura es el mundo de lo real o es el mundo de lo	<ul style="list-style-type: none"> Marco histórico-cultural de los movimientos literarios en Hispanoamérica. Narrativa Contemporánea. La literatura de ficción de Jorge Luis Borges. La Generación del Boom Latinoamericano: 	<ul style="list-style-type: none"> Establece los rasgos contextuales y estilísticos individuales de distintos autores. Lee y comenta textos representativos de las corrientes literarias. Distingue la diversidad 	<ul style="list-style-type: none"> Valora el texto como manifestación comunicativa de la sociedad. Trabaja colaborativamente con una actitud 	<p>Identifica las preocupaciones individuales, sociales y artísticas del ser humano.</p> <p>Aprecia y valora, mediante el empleo de las TIC, las formas emergentes de literatura en la sociedad</p>

CDH12	ideal?	<ul style="list-style-type: none"> — Julio Cortázar — Mario Vargas Llosa — Carlos Fuentes 	temática y estilística originada por el fenómeno de la globalización cultural.	de respeto y tolerancia.	actual y a producir textos literarios.
CDEH4 CDEH10	¿Qué es más importante: el fondo o la forma de lo que digo?	<ul style="list-style-type: none"> • Lo Real Maravilloso y el Realismo Mágico: <ul style="list-style-type: none"> — Alejo Carpentier — Juan Rulfo — Gabriel García Márquez • Precursores de la poesía contemporánea: <ul style="list-style-type: none"> — César Vallejo — Pablo Neruda — Octavio Paz • Tendencias actuales de la poesía y narrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expone ideas, conceptos y argumentos en composiciones orales y escritas que respetan los modelos de análisis literario. • Crea un texto literario basado en las corrientes literarias hispanoamericanas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es propositivo y participa en la solución de problemas. • Participa de forma honesta en los procesos de evaluación. • Realiza aportaciones congruentes en un contexto de equidad y tolerancia a ideas diferentes. 	Reconoce el impacto de lo ficticio en la transformación o alteración de la realidad, o en la creación de mundos posibles.

4. Metodología de la enseñanza

La asignatura de *Expresiones literarias del pensamiento hispanoamericano* tiene un enfoque del área de comunicación y de las humanidades y que pertenece al campo de materias propedéuticas optativas, consta de 80 horas en la modalidad presencial, su principal ambiente de aprendizaje es el aula, pero también promueve la visita a bibliotecas y espacios virtuales. Alineada al enfoque de la enseñanza por competencias, la asignatura contempla experiencias de aprendizaje en las que hay un énfasis especial en la participación activa de los estudiantes en actividades individuales y colaborativas en las que se contempla la interdisciplinariedad al integrar y vincular otros saberes. El curso se divide en tres unidades de aprendizaje en el que están distribuidos competencias y contenidos (establecidos en el MEPEO 2018), cabe mencionar que cada unidad está adecuada para facilitar el proceso de adquisición y construcción de aprendizaje en los estudiantes.

El rol del profesor es el de incentivar el aprendizaje a través de la utilización de metodologías activas y de materiales didácticos de naturaleza cognitiva como mapas mentales y organizadores gráficos, apoyándose de los recursos tecnológicos que estén a su alcance, de forma que el proceso de enseñanza y adquisición de conocimiento sea atractivo para el estudiante. El rol del estudiante consiste en potenciar su responsabilidad y autorregulación de aprendizajes, así como en el

logro de la transferencia de saberes, para aplicar lo aprendido en mejorar sus prácticas comunicativas y la apreciación del arte. Además, tanto el docente como el estudiante deben trabajar juntos para que el ambiente de aprendizaje esté situado en una atmósfera de respeto y tolerancia.

La metodología de la enseñanza está centrada en el aprendizaje del estudiante por lo que se prima un enfoque netamente comunicativo de los saberes declarativos, en el que el estudiante aplica los saberes en situaciones comunicativas reales y cercanas a su realidad. Por tanto se utilizan diversos métodos de aprendizaje como: el Método de Proyectos (MP) y Estudio de Caso (EC). Dejando como opción al profesor el uso de otros métodos como el de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y el Contrato de Aprendizaje (CA), con el fin de lograr una verdadera pertinencia entre las competencias genéricas, las disciplinares y las subcompetencias que se han de alcanzar en este semestre.

Como material didáctico se utilizan recursos impresos, sobretodo libros o fragmentos de textos literarios representativos de corrientes literarias, además, para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje se propone el uso de recursos audiovisuales, presentaciones digitales y organizadores gráficos. Se integran, también, recursos tecnológicos como: páginas de Internet, tanto para consultar como para crear textos, y el uso en general de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, disponibles en el Centro Educativo, con el fin de que sirvan de complemento a los estudiantes en el logro de las competencias estipuladas en el programa.

5. Evaluación de competencias

La evaluación inicia con un proceso de reconocimiento diagnóstico cuya función es detectar los niveles de desarrollo de la competencia comunicativa y literaria en los estudiantes. Durante el desarrollo del curso se realizan diversos ejercicios de evaluación formativa a través de procesos y actividades en los que se evidencien niveles de desempeño. Dichas evidencias darán pie a la retroalimentación sobre los aprendizajes o saberes del estudiante.

Se considera obligatorio que los alumnos lean al menos tres obras literarias completas previamente seleccionadas por los docentes que integran la Academia de Letras. Al concluir el curso y para cumplir con los requerimientos de acreditación del mismo, se da lugar a la evaluación sumativa como una síntesis de las competencias desarrolladas a través de los saberes declarativos. La valoración del profesor (heteroevaluación) sobre el aprendizaje de los estudiantes se complementa con ejercicios de autoevaluación y coevaluación entre pares.

La calificación mínima aprobatoria es de 7 y corresponde al promedio de las tres evaluaciones parciales presentadas durante el semestre. En caso de no acreditar la materia, el alumno debe presentar un examen extraordinario.

Asimismo, para evaluar los saberes declarativos, se sugieren *exámenes* de tipo: diagnóstico y parciales que evalúen los saberes declarativos de cada unidad; *listas de cotejo y/o guías de observación* para el desempeño actitudinal; *listas de cotejo* para registrar la ausencia o presencia de elementos requeridos en algún producto o evidencia de carácter procedimental; y *rúbricas* para la identificación del nivel de ejecución y desempeño en los productos integradores, atendiendo el nivel logrado de la competencia genérica y disciplinar.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (DESEMPEÑO Y/O PRODUCCIONES) (PRODUCTOS ESPERADOS)	COMPETENCIA		PONDERACIÓN (%)
		GENÉRICA	DISCIPLINAR	
En cada unidad de aprendizaje, los estudiantes generan diversos productos o evidencias donde aplican estrategias comunicativas considerando sus interlocutores, el contexto y los objetivos que persigue. Además en sus actividades, identifican ideas clave e infieren conclusiones a partir de ellas. El uso de las tecnologías de la información se hace presente para obtener información y diseñar los productos solicitados. Al respecto, los estudiantes deben asumir una postura objetiva y crítica, respetando el punto de vista de los demás, mostrando valores frente a las diversas manifestaciones del arte, a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	PRODUCTOS ESPERADOS (Apuntes, participaciones orales y escritas, organizadores gráficos, análisis de textos, ejercicios, exposiciones, reportes de lectura etc.).	CG4.2 CG4.3 CG4.5 CG6.4 CG10.2	CDH10 CDH11 CDH12 CDEH4	30%
Genera un producto integrador en cada unidad de aprendizaje, poniendo en práctica los saberes declarativos y procedimentales, donde aplican estrategias comunicativas considerando sus interlocutores, el contexto y los objetivos que persigue. Además hacen uso de las tecnologías de la información para obtener información y diseñar el proyecto solicitado. Asimismo, los estudiantes deben asumir una postura objetiva, crítica y ética frente a las diversas manifestaciones del arte, a partir de consideraciones históricas y filosóficas como parte del patrimonio cultural. Todo ello, expresando su potencial artístico y compartiendo sus experiencias en un contexto de diversidad cultural, para la construcción de acuerdos que generan beneficios comunes.	PORTAFOLIOS DE EVIDENCIAS. (Un proyecto integrador por cada unidad de aprendizaje, donde unifique los saberes declarativos y procedimentales más significativos.	CG4.2 CG4.3 CG4.5 CG6.4 CG10.2	CDH10 CDH11 CDH12 CDEH4 CDEH10	30%
Demuestra el aprendizaje obtenido, en los saberes declarativos de cada unidad, a través de un instrumento de evaluación pertinente, diseñado por el docente, en el cual el alumno muestre dominio de estrategias comunicativas según sean sus interlocutores, el contexto y los objetivos que persigue, además de identificar las ideas clave y estructurar ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética. Asimismo, fomenta su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	EXAMEN PARCIAL (Tres exámenes parciales en el semestre).	CG4.2 CG4.3 CG6.4	CDH11	30%

<p>Aplica distintas estrategias comunicativas, así como las tecnologías de la información, para obtener datos, producirlos y/o analizarlos de manera clara, coherente y sintética, dentro de un proyecto multidisciplinar, con una actitud constructiva y congruente dentro de distintos equipos de trabajo.</p> <p>Asume una posición crítica y objetiva, basada en la razón, en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte, a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. A su vez desarrolla un potencial artístico, como una manifestación de su personalidad e identidad.</p>	<p>PRODUCTO INTEGRADOR TRANSVERSAL (Proyecto multidisciplinar).</p>	<p>CG4.2 CG4.3 CG4.5 CG6.4 CG10.2</p>	<p>CDH10 CDH11 CDH12 CDEH4 CDEH10</p>	<p>10%</p>
TOTAL				100%

6. Cronograma de programa de materia

No.de semana/MES	Semana	Semana	Semana	Semana 1	
AGOSTO				Unidad I	
No.de semana/MES	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	
SEPTIEMBRE	Unidad I	Unidad I	Unidad I	PRIMERA INTEGRACIÓN PARCIAL Unidad I	
No.de semana/MES	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10
OCTUBRE	Unidad II	Unidad II	Unidad II	Unidad II	SEGUNDA INTEGRACIÓN PARCIAL Unidad II
No.de semana/MES	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14	
NOVIEMBRE	Unidad III	Unidad III	Unidad III	Unidad III	
No.de semana/MES	Semana 15	Semana 16			

DICIEMBRE	Unidad III	Unidad III	TERCERA INTEGRACIÓN PARCIAL *Establecido el periodo por el Consejo Universitario.		
-----------	------------	------------	---	--	--

Nota: La distribución está hecha con base en las 16 semanas de clase que contempla el calendario escolar.

7. Fuentes de consulta

1) Básicas

a) Bibliográficas

- Academia de Letras del Centro de Educación Media de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (2006). *Selección 23 cuentos, Literatura Mexicana e Hispanoamericana*. Aguascalientes: U.A.A.¹
- Shimose, P, *Literatura Latinoamericana General*, UNESCO.
EBook <https://elibro.net/es/ereader/uaa/36444>

2) Complementarias

a) Bibliográficas

- Alboukrek, A y Herrera, E. (Eds.)(2008). *Diccionario de Escritores Hispanoamericanos, del siglo XVI al siglo XX*. Madrid: Larousse.
- Bellini, G. (1997). *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. España: CASTALIA.
- Carballo, E. (2005). *Protagonistas de la Literatura Mexicana*. México: Alfaguara
- Choren de Ballester, J., Goicoechea de Junco, G., Rull de Pulido, M. A. (1985). *Literatura mexicana e hispanoamericana*. México: Publicaciones culturales.
- D'Angelo, G. (Ed.) (2004). *Obras maestras del relato breve*. Barcelona: Océano.
- Domínguez, M.C. (Ed.) (1996). *Antología de la narrativa mexicana del siglo XX*. México: FCE.
- Domínguez, M.C. (2007). *Diccionario crítico de la Literatura Mexicana (1955-2005)* México: FCE.
- Fernández, C. (1972). *América Latina en su Literatura*. México: Silgo XXI-Unesco.
- López, A. y Encabo, E. (2002). *Introducción a la Didáctica de la Lengua y la Literatura*. España: OCTAEDRO-EUB.

¹ Los estudiantes pueden acceder a este texto en su versión PDF.

- Puccini, D. y Yurkievchi, S. (Comps) (2010). *Historia de la Cultura Literaria en Hispanoamérica*. México: FCE.
- Zabala, A. y Laia, A. (2007). *Cómo aprender y enseñar competencias*. España. GRAÓ.

b) Linkográficas

- *Algarabía*. Disponible en: <https://algarabia.com/>
- *Biblioteca Digital Mundial*. Disponible en: <http://wdl.org/es/>
- *Centro Virtual Cervantes*. Disponible en: <http://www.cvc.cervantes.es>
- *Ciudad Seva*. Disponible en: <http://www.ciudadseva.com>
- *Letras Libres*. Disponible en: <http://www.letraslibres.com/>
- Universidad Autónoma de México (s.f.). *Material de lectura*. Disponible en: <http://www.materialdelectura.unam.mx/>
- Universidad de Chile (s.f.). *Retablo de literatura chilena*. Disponible en: <http://www.retablo.uchile.cl/>