

## PROGRAMA DE CURSO

### 1. Datos de identificación

<b>CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA</b>	<b>Departamento:</b> Actividades Artísticas y Culturales	
<b>BACHILLERATO CURRÍCULO 2018</b>	<b>Área Académica:</b> Paraescolar	
	<b>Nombre de la materia:</b> Taller de las artes escénicas	<b>Tipo de materia:</b> Actividad Paraescolar
	<b>Clave de la materia:</b> 27108	<b>Modalidad en que se imparte:</b> Presencial
	<b>Créditos:</b> 4	<b>Área Curricular:</b> Paraescolar
	<b>Total de horas:</b> 64	
	<b>Semestre:</b> Tercero	<b>Nivel de complejidad:</b> 1
	<b>Periodo en que se imparte:</b> Agosto - Diciembre	
	<b>Validado por la academia de:</b> Apreciación de las artes, creación literaria y artes escénicas teatro.	<b>Fecha de validación del programa:</b> Junio 2020

### 2. Fundamentación

Es lugar común en nuestros días hablar de la existencia de una crisis en los distintos aspectos de la vida: en lo político, económico, social y cultural. Se dice que dicha problemática se refleja en la realidad cotidiana de las personas, particularmente, en el caso de los adolescentes, tal situación se traduce en un conjunto de conductas de riesgo a las que los jóvenes están expuestos.

Ante estas amenazas a su desarrollo, la educación debe proporcionar alternativas y espacios que les permitan enfrentar tales situaciones. En este caso, la formación de los estudiantes en el arte, les proporciona herramientas poderosas que les apoyan en su formación integral.

El arte, como una actividad creativa del ser humano, que consiste en transformar y combinar materiales, imágenes, movimiento y sonidos para transmitir ideas o sentimientos y generar con ello emociones, apoya a los jóvenes para que interpreten el mundo desde una perspectiva sensible e innovadora. Asimismo, les brinda herramientas para comprender sucesos y para

desarrollar su identidad, su capacidad de asombro, su conciencia así como una interacción más humana. Por otro lado, les facilita el desarrollo de procesos lógicos y de raciocinio lo que promueve su aprendizaje en las disciplinas que se abordan en este nivel educativo. Por último, se puede decir que el arte es un punto clave en la sana evolución de las nuevas generaciones.

Las materias de enseñanza Artística en la educación, son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, identifica sus capacidades, las fortalece y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con la Misión de nuestra Universidad.

Por lo anterior, se verifica la pertinencia de la materia como parte del plan de estudios de Bachillerato General Currículo por Competencias 2018, experiencia educativa con nivel de complejidad 1, dirigida a estudiantes que se encuentren cursando el tercer o cuarto semestre.

Dado su carácter de continuidad el Taller de las artes escénicas, tiene como propósito que el estudiante consolide sus conocimientos, su creatividad, así como su sensibilidad a las artes escénicas y tenga claro el concepto de teatro, sus elementos esenciales y sus técnicas básicas, así como la estructura de un texto teatral, su ficción, dramatización, representación, improvisación y producción, concretando sus conocimientos teóricos en la práctica de una puesta escénica.

### 3. Competencias a desarrollar

#### Competencias Genéricas

**CG 2.** Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.

#### Competencias Disciplinares de Humanidades

**CDH 11.** Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

**CDH 12.** Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 SELECCIÓN DE TEXTO TEATRAL A REPRESENTAR.				Horas: 16	
Analiza la estructura de un texto teatral (libreto), identifica su género, los personajes, los roles de los personajes					
No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso)	Contenido central	Contenidos Específicos			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
<b>C.G. 2</b> <b>2.1</b> <b>2.2</b> <b>2.3</b>  <b>CDH 11</b>	Analiza la estructura de un texto teatral (libreto), identifica su género, los personajes, los roles de los personajes y con el uso de técnicas básicas y de elementos esenciales ritmo y tono, realiza un ensayo de escritorio.(lectura del Texto)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elección del texto teatral (libreto) a representar.</li> <li>▪ Análisis e identificación de personajes, situación, asunto estructura de la obra, género y estilo.</li> <li>▪ Relación de los personajes, su psicología y su objetivo de cada uno, el conflicto principal y secundario de los mismos.</li> <li>▪ Lectura y análisis del texto seleccionado (ensayo de escritorio).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica y aplica la técnica de análisis Literario/dramático</li> <li>▪ Identifica las funciones de este género.</li> <li>▪ Reconoce los elementos esenciales de las artes escénicas teatro y su terminología y las partes de un escenario y tipos de escenografías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valora el arte manifestado por las artes escénicas teatro.</li> <li>▪ Respeta las diferentes maneras de conceptualizar el Arte a través de las artes escénicas teatro durante la lectura del texto.</li> <li>▪ Aprecia la relevancia del arte y la cultura en la vida diaria.</li> <li>▪ Muestra interés para desarrollar</li> </ul>	Expresa de manera reflexiva, los elementos que conforman el texto teatral, su género, las circunstancias y la psicología del personaje, mejorando su lectura.

				su potencial.	
<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 2:</b>					
<b>IDENTIFICA LOS ELEMENTOS ESENCIALES QUE EMPLEA EL ACTOR PARA EXPRESARSE</b>					
<b>Propósito: El estudiante identifica los elementos esenciales del actor para expresarse y desarrolla sus facultados vocales y de expresión corporal utilizando su creatividad e imaginación en la improvisación de escenas y creación de personajes.</b>					<b>Horas: 16</b>
<b>C.G. 2 2.1 2.3  CDH 12</b>	Identifica sus facultades vocales y de expresión corporal su creatividad e imaginación para dar vida a un personaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Designación de personajes.</li> <li>▪ Vestuario respecto a: figura, actitud, gestos y voz del personaje.</li> <li>▪ Caracterización (maquillaje).</li> <li>▪ Proyección de escenografía</li> <li>▪ Memoriza diálogos y los interpreta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica las diferentes habilidades a desarrollar por el actor.</li> <li>▪ Identifica su propio cuerpo como elemento principal de expresión del actor: cuerpo y voz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Respeta las diferentes maneras de conceptualizar el Arte a través de las artes escénicas teatro.</li> <li>▪ Pone en práctica los conocimientos adquiridos sobre las posiciones de un actor dentro del escenario que se puede o no hacer en el mismo, realiza ejercicios de dicción, pronunciación, impostación de la voz de su personaje y lo caracteriza.</li> </ul>	<p>Identifica y se expresa a través de ejercicios con el cuerpo y la voz y la práctica de la técnica teatral adquirida.</p> <p>Realiza ensayos de forma individual y colectiva de su personaje, memorizando y entendiendo sus diálogos.</p>
<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 3</b>					<b>Horas: 32</b>

REALIZA ENSAYOS DE LA OBRA Y PUESTA EN ESCENA					
Propósito: El estudiante una vez que caracteriza su personaje y memoriza sus diálogos, realiza ensayos generales y una puesta en escena. Utilizando los conocimientos adquiridos.					
<p><b>C.G. 2</b> <b>2.1</b> <b>2.3</b></p> <p><b>CDH 12</b></p>	<p>Identifica los fundamentos básicos de la actuación teatral y desarrolla la representación de un personaje en escena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trazo escénico.</li> <li>▪ Diseño y realización de escenografía</li> <li>▪ Caracterización :Se realiza el diseño de vestuario y maquillaje del personaje</li> <li>▪ Ensayo individual.</li> <li>▪ Ensayo general.</li> <li>▪ Puesta en escena final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realiza una representación formal ante el público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Respeta las características que establece el autor del texto sobre un personaje y el estudiante, le da su personalidad.</li> <li>▪ Muestra interés en la práctica para desarrollar su potencial dentro del escenario teatral, con ensayos de forma individual y colectivamente., a través de ensayos, memorizando y comprendiendo los diálogos.</li> </ul>	<p>Es capaz de desarrollar e interpretar un personaje, caracterizándolo, desde la forma de hablar como de vestir y lo integra de forma individual como colectiva, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en una puesta en escena.</p>

#### **4. Metodología de enseñanza**

El presente curso se impartirá en modalidad presencial. Se cuenta con un total de 16 sesiones al semestre, cada sesión tendrá una duración de 4 horas semanalmente. El desarrollo de las competencias genéricas, que corresponden a este curso, se realizará desde un enfoque integral de manera que todas, se conviertan en propósitos explícitos y permanentes de la enseñanza. Tales competencias serán abordadas de manera simultánea.

La enseñanza se realizará apoyándose en el uso de distintas metodologías, particularmente, el método vivencial complementado por el expositivo, demostrativo y de investigación en algunas fuentes de consulta. La dinámica del curso indicará la necesidad de incorporar algún otro. En el diseño de las experiencias de aprendizaje el profesor seguirá las orientaciones de las metodologías de enseñanza seleccionadas y se apoyará, sobre todo, en recursos didácticos audiovisuales y otros necesarios en su momento, además brindará asesorías para el desarrollo de vestuario, accesorios y utilería adecuada de las representaciones, entre otras cosas.

El docente fungirá como un facilitador, un motivador y un guía de manera que sus orientaciones, seguimiento y retroalimentación estén presentes en todo este proceso educativo, creará un ambiente de libertad dirigida con responsabilidad y tolerancia en la participación de los estudiantes, de tal manera que se estimule la creatividad individual y colectiva.

El estudiante, por su parte, habrá de desarrollar en tiempo y forma las distintas actividades y tener presentes en todo momento las competencias que debe desarrollar y cómo manifestar su logro, entre éstas, ensaya el montaje coreográfico con pasos, gestos, actitudes y secuencias complejas para la ejecución de las representaciones seleccionadas encaminado a la puesta en escena, representan en escena ante los compañeros el producto logrado en ella, entre otras actividades. La asistencia de docentes y estudiantes es condición para dar cumplimiento a los propósitos de esta experiencia educativa.

## 5. Evaluación de competencias

En este curso se contempla la realización tanto de la diagnóstica, la evaluación formativa como sumativa.

La evaluación diagnóstica se realiza al inicio del curso, como punto de partida para valorar el nivel de saberes declarativos y procedimentales de los estudiantes.

La evaluación formativa considera la evaluación con la que se pretende dar seguimiento y orientación al estudiante en la medida que realiza las distintas experiencias de aprendizaje, teniendo como punto de partida una evaluación diagnóstica al inicio del curso. Para ello, se hará uso del Portafolios en el que el estudiante concentrará las evidencias de que muestran el desarrollo de sus competencias, así como actividades de autoevaluación y coevaluación.

La evaluación sumativa se realizará al término del curso y tendrá como propósito identificar el logro de las competencias desarrolladas en el mismo.

Para acreditar el curso se consideran los siguientes criterios y ponderaciones:

- La valoración se emitirá en términos de Acreditado o No acreditado.
- La no acreditación supone el cursarla nuevamente.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (DESEMPEÑO Y/O PRODUCCIONES) (PRODUCTOS ESPERADOS)	COMPETENCIA		PONDERACIÓN
		GENÉRICA	DISCIPLINAR	(%)
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas de las artes escénicas taller de teatro a partir de su historia y como parte del patrimonio cultural, documentando recurso de apoyo y ejercicios.</li><li>▪ Documenta sus reflexiones de las sesiones en las que muestra su valor por el arte manifestado por la las artes escénicas taller de teatro desarrollando su sentido de identidad.</li></ul>	<i>Portafolios con las evidencias de aprendizaje generadas y señaladas por el Docente.</i>	<b>C.G. 2</b> <b>2.1</b> <b>2.2</b> <b>2.3</b>	<b>CDH 11</b>	30

<ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante muestra en sus desempeños sensibilidad y aprecio por las diferentes manifestaciones del arte e interpreta en un nivel básico, las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.</li> <li>Muestra ideas innovadoras y disposición al trabajo tanto independiente como en grupo.</li> <li>Muestra interés en la práctica para desarrollar su potencial de ésta forma, demuestra el desarrollo evolutivo de su aprendizaje a través de prácticas relacionadas con el arte escénico teatral</li> </ul>	Realización de las distintas actividades (ejercicios, participaciones, improvisaciones y ensayos).	<b>C.G. 2</b> <b>2.1</b> <b>2.3</b>	<b>CDH 12</b>	40
<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra su aprendizaje a través de una representación relacionadas con el arte escénico taller de teatro.</li> </ul>	Muestra final: elaboración y representación de un proyecto final.	<b>C.G. 2</b> <b>2.1</b> <b>2.3</b>	<b>CDH 12</b>	30
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>

#### 6. Cronograma de programa de materia.

Mes/Periodo de la semana	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	
<b>AGOSTO / SEPTIEMBRE</b>	<b>Unidad 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Elección del texto teatral (libreto) a representar.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis e identificación de personajes, situación, asunto estructura de la obra, género y estilo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación de los personajes, su psicología y su objetivo de cada uno, el conflicto principal y secundario de los mismos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y análisis del texto seleccionado (ensayo de escritorio).</li> </ul> Evaluación Primer parcial	
<b>SEPTIEMBRE / OCTUBRE</b>	<b>Unidad 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Designación de personajes.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Vestuario respecto a: figura, actitud, gestos y voz del personaje.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Caracterización (maquillaje).</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyección de escenografía</li> </ul> Memoriza diálogos y los interpreta. <b>Evaluación segundo</b>	

Mes/Periodo de la semana	Semana 9	Semana 10	Semana 11	parcial Semana 12	
OCTUBRE/ NOVIEMBRE	<b>Unidad 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trazo escénico.</li> <li>▪ Diseño y realización de escenografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caracterización :Se realiza el diseño de vestuario y maquillaje del personaje</li> <li>▪ Ensayo individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ensayo general.</li> <li>▪ Puesta en escena final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ensayo general.</li> <li>▪ Puesta en escena final.</li> </ul>	
Mes/Periodo de la semana	Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16	
NOVIEMBRE/ DICIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ensayo general.</li> <li>▪ Puesta en escena final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ensayo general.</li> <li>▪ Puesta en escena final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ensayo general.</li> <li>▪ Puesta en escena final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Puesta en escena final.</li> </ul> <p><b>Evaluación final</b></p>	

## 7. Fuentes de consulta.

1) Básicas.

Fernando Wagner (1986) TEORIA Y TECNICA TEATRAL .Editores Mexicanos Unidos

2) Bibliográficas Complementarias.

- Baty, Gastón y René Chavence. (1951). *El Arte Teatral*. México. Ed. Breviario Fondo de Cultura Económica.
- Amico, Silvio de. *Historia del teatro Dramático*. México. Ed. Manuales UTEHA No 107/107 2.
- Fernando Wagner. *Teoría y técnica Teatral*. México. Ed. Mexicanos Unidos.
- Amico, Silvio de. *Historia del teatro Dramático*. México. Ed. Manuales UTEHA No 107/107 2.