

PROGRAMA DE CURSO

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA BACHILLERATO CURRÍCULO 2018	Departamento: Actividades Artísticas y Culturales	
	Área Académica: Paraescolar	
	Nombre de la materia: Taller de las artes Danza	Tipo de asignatura: Actividad Paraescolar.
	Clave de la materia: 27107	Modalidad en que se imparte: Presencial
	Créditos: 4	Área Curricular: Formación Paraescolar.
	Total de horas: 64	
	Semestre: Tercero	
	Periodo en que se imparte: AGOSTO - DICIEMBRE	Nivel de complejidad: 1
	Validado por la academia de: ARTES DANZA	Fecha de validación del programa: JUNIO 2020

2. Fundamentación

El desarrollo cognitivo en la adolescencia se caracteriza por una capacidad de conocimientos altamente desarrollada, que por otro lado se enfrenta a una inmadurez afectiva, falta de sensibilidad, falta de motivación, de creatividad, de identidad, de introversión-extroversión, de dependencia-independencia, de fanatismo-apatía y de personalidad, la cual genera un conflicto en su desarrollo. La problemática que vive el adolescente se constituye por distintas situaciones en los diferentes ámbitos en los que se desenvuelven.

En este caso, la formación de los estudiantes en Taller de las artes Danza, les proporciona herramientas eficaces y creativas que le apoyan en su formación integral. La Danza, como una actividad creativa del ser humano que consiste en combinar ritmo, movimientos y sonidos para transmitir y expresar ideas o sentimientos y generar con ello emociones, apoya a los jóvenes para que interpreten el mundo desde una perspectiva sensible y creativa, les brinda elementos para comprender sucesos y para desarrollar su identidad, su capacidad de asombro, su conciencia así como una interacción más humana. Además, facilita el

desarrollo de procesos lógicos y de reflexión lo que les ayuda en su aprendizaje de las disciplinas que se abordan en este nivel educativo. Por último, se puede decir que la danza es un punto clave en la sana evolución de las nuevas generaciones. Así, en este Programa Educativo de Bachillerato, se ofrece el curso paraescolar de Taller de las artes escénicas Danza el cual se imparte a estudiantes que cursan el tercero o cuarto semestre. En este curso se favorecen competencias de un nivel de complejidad uno.

El propósito, es que el estudiante conozca y comprenda la Historia y concepto de la Danza, que aplique técnicas básicas que las realiza con el cuerpo, principalmente con los brazos y las piernas movimientos que van acorde con la música que se desee y que desarrolle, interprete, y ejecute, a través de la danza, y la reconoce como medio de comunicación y expresión humana y acentúa la necesidad de transmitir emociones de las manifestaciones dancísticas.

3. Competencias a desarrollar

Se autodetermina y cuida de sí.	
CG 2.	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
CDH 11.	Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.
CDH 12.	Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 ELECCION DE LA REPRESENTACION Y APLICACIÓN DE PASOS BASICOS DE DANZA

(16 horas)

Esta unidad tiene el propósito realizar la elección de la representación, calentamientos y aplicación de pasos básicos de la danza a representar.

Competencia genérica y disciplinar básica y extendida	Contenido central	Contenidos específicos			Aprendizaje esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
Se autodetermina y cuida de sí. 2.1 CDH 11 CDH 12	Realiza la elección de la representación, calentamiento y aplicación de pasos básicos de la representación correspondiente.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elección de representación. ▪ Elementos básicos: ▪ Pasos y secuencias. ▪ Gestos y actitudes. ▪ Posiciones de piernas, cuerpo y brazos. ▪ Trazos escénicos. ▪ Asignación de roles dentro de la representación. ▪ Calentamiento corporal ▪ Estiramiento ▪ Ejercicios de resistencia ▪ Colocación del cuerpo humano. ▪ Centro de gravedad ▪ Cintura escapular ▪ Cintura pélvica ▪ Pasos Básico : ▪ Ejercicios en barra ▪ Ejercicios en piso ▪ Ejercicios en filas 	Identifica la representación a desarrollar. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica los elementos y pasos básicos que conforman la representación ▪ Identifica diferentes habilidades a desarrollar. ▪ Reconoce e Identifica su propio cuerpo como elemento principal de expresión. ▪ Asimila los ejercicios de calentamiento corporal. ▪ Reconoce la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprecia las manifestaciones del arte, contribuye a la preservación del patrimonio cultural, de su país y del mundo. ▪ Desarrolla ejercicios adecuados de calentamiento corporal. ▪ Realiza de manera apropiada las posturas de colocación del cuerpo humano. ▪ Aplica la técnica de los pasos básicos para la realización 	Analiza de manera analítica, reflexiva y práctica los elementos básicos de la danza en las diferentes disciplinas artísticas.

			<p>importancia del calentamiento y estiramiento dentro del baile.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pone en práctica los conocimientos adquiridos a través del aprendizaje y montaje coreográfico de alguna representación. 	<p>para el baile.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprecia las diferentes movimientos y secuencias del montaje coreográfico. 	
<p align="center">UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 PREPARACION DE LA REPRESENTACION EN EL ESCENARIO (32 horas)</p> <p align="center">En esta unidad el propósito es que el alumno experimente, participe y desarrolle su potencial artístico a través de la danza y desarrolle el sentido de la identidad en una representación final en el escenario</p>					
Competencia genérica y disciplinar básica y extendida	Contenido central	Contenidos específicos			Aprendizaje esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG2. 2 2.1 2.3 CDH 12.	Participa e interpreta las diferentes expresiones artísticas valorando la belleza y expresión dancística en una representación final en el escenario.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Práctica coreográfico ▪ Montaje coreográfico (ENSAYO) Montaje escénico. ▪ Montaje escénico. ▪ Puntos de limpieza técnica y corporal de las rutinas. ▪ Aprende Elementos Primarios de Composición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora el arte como manifestación de belleza ▪ Aprecia la relevancia de la danza en su máxima expresión. <p>La improvisación en el movimiento y la composición coreográfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de repertorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza a través de ensayos los movimientos y secuencias de pasos básicos , con ayuda de vestuario , maquillaje y accesorios en una representación final 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pone en practica , desrrolan do los conocimie ntos adquiridos en movimient os y secuencia s de pasos

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desplazamiento: Diagonal, horizontal, lineal y filas. ▪ Técnicas de ejecución en escenario. ▪ Demostración pública ▪ Evaluación final 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta rutinas coreográficas de danza, en eventos artísticos del curso y/o en su vida social, reflexionando acerca de los sentimientos que provocó en su público Estudios de Composición Corporal; Equilibrio-Desequilibrio, Caída y Recuperación, Tensión y Relajación. Y si fueron los que quería transmitir ▪ Se desplaza en el escenario atendiendo distintas variantes. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ensayo montajes de rutinas. 		<p>básicos den danza en la represent ación escénica final.</p>
--	--	--	--	--	--

4. Metodología de enseñanza

Este curso se impartirá en una modalidad presencial. Se contará con un total de 16 sesiones, con un total de 64 horas en el semestre. Cada sesión tendrá una duración de 4 horas por semana. El desarrollo de las competencias genéricas, que corresponden a este curso, se realizará desde un enfoque integral de manera que todas se conviertan en propósitos explícitos y permanentes de la enseñanza. Tales competencias serán abordadas de manera simultánea.

La enseñanza se realizará apoyándose en el uso de distintas metodologías, particularmente, el Método Vivencial complementado por el Expositivo, Demostrativo y de Indagación en algunas fuentes de consulta. Las técnicas de trabajo sugeridas incluyen principalmente actividades individuales, grupales y en equipo, como la aplicación de exposiciones orales o gráficas. Por las características de la materia, todos los temas de carácter práctico una vez enseñados se trabajan de manera rutinaria y con apoyo de música. Para propiciar la adquisición del conocimiento, es necesario involucrar a los estudiantes en actividades que permitan entrar en contacto con las diferentes manifestaciones dancísticas con el fin de apreciar el lenguaje artístico, el contexto social y la función como elemento de comunicación. Buscar y lograr un impacto en los alumnos considerando aspectos actitudinales y emotivos promueve las diferentes competencias que se abordan en los módulos.

El docente podrá utilizar diversos materiales didácticos, lo cual puede ser impreso, audiovisual, digital, multimedia. Las principales funciones son: a) motivar al alumno para el aprendizaje, b) ordenar y sintetizar la información c) reforzar los conocimientos; y los diseñará tomando en cuenta las características de sus estudiantes. El docente fungirá como un facilitador, un motivador y un guía de manera que sus orientaciones, seguimiento y retroalimentación estén presentes en el proceso educativo. Se ayudará a un ambiente de respeto y compromiso, cumplimiento aspectos fundamentales como atención, orden, limpieza y disciplina en el trabajo desarrollar. El estudiante, habrá de realizar en tiempo y forma las distintas actividades y tener presentes en todo momento las competencias que debe desarrollar y cómo mostrar su logro.

5. Evaluación de competencias

Los criterios se aplicarán para evaluar la asignatura Iniciación a la Danza, como el Acuerdo 8 (SEP, 2009), se sugieren tomar en cuenta dos criterios para realizar la evaluación de los aprendizajes: por su finalidad (diagnóstica, formativa y sumativa) y por los agentes que la realizan (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación).

Al inicio del curso se realizará la evaluación diagnóstica para valorar las nociones previas de los estudiantes sobre el tema presentado, para la orientación en el proceso educativo. Realizar una evaluación inicial en la enseñanza de cualquier asignatura es conveniente por dos razones: primera, permite al docente contrastar el nivel inicial de conocimientos de los estudiantes. Segunda, posibilita al estudiante explicitar sus propias ideas; ser consciente de sus conocimientos y de sus avances durante el desarrollo de un curso.

Durante el proceso del curso se realizará la evaluación formativa con propósito de precisar los avances logrados por los estudiantes, de esta manera se verán reflejadas las dificultades que se susciten durante el aprendizaje, teniendo la intención de mejorar, corregir o reajustar los avances de los estudiantes. En las distintas experiencias de aprendizaje se incorporan las actividades de autoevaluación y coevaluación. Con ayuda del Portafolio de Taller a las artes Danza en el que el estudiante concentrará sus distintas evidencias de aprendizaje.

Al final, se aplicará la evaluación sumativa, con la finalidad de comprobar los aprendizajes o competencias desarrolladas por el estudiante al término del curso. Esto permitirá valorar los resultados que se obtengan al final del proceso.

Se promoverá la autoevaluación durante el proceso para que los estudiantes vayan autorregulando su aprendizaje. Del mismo modo, la coevaluación, con finalidades a que los estudiantes evalúen sus competencias entre sí. Para esto se intentará que el profesor delimite previamente criterios en los que contemple la creación de ambientes favorables y armónicos en donde prevalezca el respeto, la confianza y tolerancia hacia los otros.

Conviene que a los estudiantes se les enfatice en que la retroalimentación que puedan recibir de sus pares es una forma de contribuir significativamente a mejorar su desempeño y, en consecuencia, su formación.

Por otra parte, se aplicará también la heteroevaluación, en este caso, de maestro a alumno. Así como una Rúbrica y una lista de cotejo.

Otros elementos a considerar en esta evaluación son los siguientes:

Para acreditar el curso se consideran los siguientes elementos y ponderaciones

- La valoración se emitirá en términos de Acreditado o No acreditado.
- 80% de asistencia obligatoria.

- El alumno que no apruebe la materia, deberá cursarla nuevamente.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA		PONDERACIÓN
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	GENÉRICA	DISCIPLINAR	(%)
El estudiante analiza de manera crítica lo aprendido en un montaje coreográfico, movimientos y secuencias de pasos básicos en una representación de Danza.	Portafolio Expresa de manera analítica y reflexiva lo aprendido en el montaje coreográfico, movimientos y secuencias de pasos básicos de la Danza ▪ Portafolio de Evidencias	CDH 11	2.1	25
Muestra en su desempeño una actitud participativa que permite la relación entre individuos, es sensible a las diferentes expresiones en la danza	Participación activa en clase Ensayos	CG 2. CDH 12.	2. 2.2	25
Desarrolla su potencial artístico ante el público como una manifestación de su personalidad y expresión a través de la danza. Participa en prácticas relacionadas con el arte.	Presentación final ante el público	CG 2 CDH 12	2.3	50
				100

6. Cronograma.

No. de semana / Mes	1	2	3		
24 DE AGOSTO / 19 DE SEPTIEMBRE	Unidad de Aprendizaje 1 (Sesión 1/4) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elección de representación. ▪ Elementos básicos: ▪ Pasos y secuencias. 	Unidad de Aprendizaje 1 (Sesión 2/4) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestos y actitudes. ▪ Posiciones de piernas, cuerpo y brazos. ▪ Trazos escénicos. ▪ Asignación de roles dentro de la representación. 	Unidad de Aprendizaje 1 (Sesión 3/4) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Calentamiento corporal ▪ Estiramiento ▪ Ejercicios de resistencia 		
No. de semana / Mes	4	5	6	7	
21 DE SEPTIEMBRE / 17 DE OCTUBRE	Unidad de Aprendizaje 1 (Sesión 4/4) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Colocación del cuerpo humano. ▪ Centro de gravedad ▪ Cintura escapular ▪ Cintura pélvica ▪ Pasos Básico : ▪ Ejercicios en barra ▪ Ejercicios en piso <ul style="list-style-type: none"> ○ Ejercicios en filas 	Unidad de Aprendizaje 2 (Sesión 1/4) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Montaje coreográfico. ▪ Diseño y realización de escenografía Elección/elaboración de Vestuario 	Unidad de Aprendizaje 2 (Sesión 2/4) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Peinado. ▪ Maquillaje. ▪ Accesorios. ▪ Coreografía. 	Unidad de Aprendizaje 2 (Sesión 3/4) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Calentamiento Estilo. ▪ Proyección 	

	Primera parcial	evaluación			
No. de semana / Mes	8	9	10	11	12
19 DE OCTUBR E / NOVIEM BRE	Unidad de Aprendizaje 2 (Sesión 4/4) Calentamiento Pasos con movimientos de brazos <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ensayo general. Segunda evaluación parcial	Unidad de Aprendizaje 3 (Sesión 1/8) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Calentamiento ▪ Práctica coreográfico ▪ Montaje coreográfico (ENSAYO) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Selección de vestuario ▪ Ensayo coreográfico 	Unidad de Aprendizaje 3 (Sesión 2/8) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Calentamiento corporal ▪ Montaje escénico. 	Unidad de Aprendizaje 3 (Sesión 3/8) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Calentamiento ▪ Limpieza coreográfica ▪ Ensayo coreográfico 	Unidad de Aprendizaje 3 (Sesión 4/8) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Calentamiento ▪ Práctica coreográfica <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprende Elementos Primarios de Composición.
No. de semana / Mes	13	14	15	16	
NOVIEMB RE / 11 DE DICIEMB RE	Unidad de Aprendizaje 3 (Sesión 5/8) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Calentamiento ▪ Práctica coreográfica ▪ Desplazamiento: Diagonal, horizontal, lineal y filas. 	Unidad de Aprendizaje 3 (Sesión 6/8) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Calentamiento ▪ Niveles espaciales (puntos de ubicación en el escenario) ▪ Técnicas de ejecución en escenario. 	Unidad de Aprendizaje 3 (Sesión 7/8) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Calentamiento ▪ Ensayo General de la presentación al público 	Unidad de Aprendizaje 3 (Sesión 8/8) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Demostración pública Evaluación final	

7. Fuentes de consulta.

1) Básicas.

- a) Bibliográficas. Dallal, Alberto. (2001). *Cómo acercarse a la danza*. México: Plaza y Valdez/ Conaculta.

2) Complementarias.

- a) Bibliográficas. **VAGANOVA AGRIPINA, “Las bases de la danza clásica”, Edit. CENTURION, BUENOS AIRES.**
- b) Eric franklin. “DANZA ACONDICIONAMIENTO FÍSICO”. Editorial Paidotribo. Barcelona, España. 2006.
- c) Cacho R. (2001). *Jazz 2001. Apuntes de la convención Tres Fit 2001*. USA. Ed. Manresa.
- d) Ríos Ruiz, Manuel (2002) , *El gran libro del flamenco: historia, estilos, interpretes*. S.I. Calambur editorial
- e) Fulton, Jane. (1983). *Made I Hawaii*. Honolulu, Hawai. Ed. Universidad of Hawaii press
- f) Miranda Hita, Antonio y Lara González José Joel. (2002). *Manual básico para la enseñanza de la técnica de la Danza Tradicional Mexicana*. México, D.F. Ed. Ducere.
- g) Linkográficas. *Danza contact improvisation*. Recuperado el 12 de junio de 2014 de http://blogs.montevideo.com.uy/blogsubcategoria_14205_1_1.html